

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии
и социальных коммуникаций

 О.С. Перетятая
«15» АПРЕЛЯ 2015 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История японской литературы

По направлению подготовки – 43.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский язык и второй
иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3,4 курс (6,7 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры английской и восточной
филологии Пантыкина Н.И.;

преподаватель кафедры английской и
восточной филологии Коробко К.В.

Заведующий кафедрой английской и
восточной филологии

 А.А. Новикова

Протокол

«09» АПРЕЛЯ 2015 г. № 6

Луганск, 2015

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История японской литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
6 семестр		
Мифология Японии. «Записи о делах древности» («Кодзики») и их место в древнеяпонской словесности.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
«Собрание мириад листьев» («Манъёсю») – старейшая и наиболее почитаемая антология японской поэзии. Специфика японской танка.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эстетика эпохи Хэйан. «Исэ-моногатари» – дневник любовных походов знаменитого поэта Аривару Нарихира. Мурасаки Сикибу «Гэндзи-моногатари»	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Жанр ники – японская дневниковая литература: «Тоса-ники».	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
«Собрание старых и новых японских песен» («Кокинсю») – идейное продолжение «Манъёсю».	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Японский эпос эпохи Камакура. Образ самурая в литературном жанре «гунки».	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	ОПК-3	Написание модульного контроля.
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачёт

7 семестр		
Жанр «дзуйхицу» и его самые яркие представители.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Своеобразие японского театра, возникновение, разновидности и особенности японских театров, их общая характеристика.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Японская поэзия XVII века. Своеобразие жанра хокку, эстетика дзен-буддизма в хокку.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Биография и творческий путь Ихара Сайкаку. Своеобразие жанра укиедзоси в наследии писателя.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература городских «низов»: Мотоори Норинага, Дзиппэня Икку, Сикитэй Самба, Тамэнага Сюнсуй, Рютэй Танэхико, Кёкутэй Бакин.	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	ОПК-3	Написание модульного контроля.
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеть: основной литературоведческой</p>

(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
---	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
6 семестр	
Проверочные работы (3 x 5)	15
Практические занятия (7 x 5)	35
Написание МКР	20
Зачёт	30
<i>Итого за 6 семестр:</i>	100
7 семестр	
Проверочные работы (3 x 5)	15
Практические занятия (7 x 5)	35
Написание МКР	15
Экзамен	35
<i>Итого за 7 семестр:</i>	100
Всего за курс	200

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все	Зачтено

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно –	

о		теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

МКР

Вариант __

1. Соедините автора и произведение:

1. Мурасаки-сикибу	а. Кокинсю
2. Сэй-сёнагон	б. Повествование о доме Тайра
3. Ки-но Цураюки	в. Записки у изголовья
4. Аривару Нарихира	г. Дневник из Тоса
5. Монах Кэнко	д. Записки от скуки
6. Монах Юкинага	е. Повесть о Гэндзи
7. –	ё. Повесть о деде Такэтори

2. В каком произведении можно прочесть миф о братьях Ходэри-но микото и Хори-но микото? Какие реалии жизни отображены через соперничество двух братьев?

3. Дайте краткий сравнительный анализ «Манъёсю» и «Кокинсю».

4. Определите роль сказочных мотивов в «Повести о деде Такэтори». Почему это произведение называют «переходным»?

5. Основные черты гунки. Как возник этот жанр и почему.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Японская поэзия XVII века.
2. Своеобразие жанра хокку.
3. Эстетика дзен-буддизма в хокку.
4. Мацуо Басё и становление поэтического жанра хокку.
5. Лирическая проза Мацуо Басё.
6. Какие особенности военной прозы периода Камакура вы можете выделить.
7. Буддийские мотивы в творчестве Кобаяси Иссы.
8. Ёса Бусон – возрождение традиций Мацуо Басё.
9. Принцип удаления от вульгарного в японской поэзии.
10. Своеобразие японского театра, возникновение, разновидности и особенности японских театров, их общая характеристика.
11. Эстетические принципы театра Но.
12. Специфика пьес театра Но.
13. Охарактеризуйте жанр моногатари. Какие произведения этого жанра вы знаете.

14. Театр кабуки.
15. «Копьеносец гондза» – экранизация пьесы «Копьеносец Гондза в двойном плаще».
16. Драматургия японского театра кукол Дзёрури.
17. Исторический аспект и главные идеи учения Дзэами.
18. Характеристика мономанэ, юген, хана.
19. Средневековый фарс Кёгэн.
20. Идея смеха в японской театральной традиции
21. Характеристика периода подъема городской литературы (XVII – первая половина XVII в.). Исторически-политический фон.
22. Биография и творческий путь Ихара Сайкаку.
23. Своеобразие жанра уккюдзоси.
24. Образы, проблематика, идея, композиция и сюжет сборника «Пять женщин, которые отдались любви».
25. Роман Ихара Сайкаку «История походов одинокой женщины».
26. Сборники коротких рассказов, притч и преданий Ихара Сайкаку – «Двадцать непочтительных детей Японии», «Вечная сокровищница Японии».
27. Литературная ситуация в стране периода литературы городских «низов» (вторая половина XVIII – XIX середина в.)
28. Борьба художественных течений в литературе «кангакуха» (школа китайского влияния), «кокугакуха» (школа национальной литературы) и «тенин бунгаку» (литература местных жителей).
29. Эстетика Мотоори Норинага.
30. Дзиппэн Икку – автор ярких реалистических зарисовок жизни и быта третьего сословия. Биография и творческий путь.
31. Сикитэй Самба: «Нравы пьяниц», «Мирская баня» и «Мирская цирюльня».
32. Юмористическое изображение недостатков горожан в произведениях Сикитэй Самба.
33. Тамэнага Сюнсуй – основоположник жанра ниндзёбон.
34. Анализ произведения «Сливовый календарь любви».
35. Жанр гэсаку – жанр презираемой литературы.
36. Рютэй Танэхико и его авантюрно-героические романы.
37. «Лже-Мурасаки и деревенский Гэндзи».
38. Старые линии литературы и продолжатели старых традиций.
39. Творчество и жизненный путь: Кёкутэй Бакин.
40. «Биография восьми псов» – самый большой по объему приключенческий роман в японской литературе.
41. Развитие японской литературы в первой половине XIX века: общая характеристика.
42. Как историко-политические изменения периода Камакура отразились на литературе периода.
43. Расскажите о «Повести о доме Тайра» и ее исторической основе.
44. Общая характеристика жанра «сяребон» (книга шуток).

45. Общая характеристика жанра «кибеси» (желтые книги).
46. Эстетика литературного течения じせい (записки самураев перед смертью).
47. Расскажите о развитии поэзии в период Хэйан.
48. Японский эпос. «Повесть о доме Тайра», краткая характеристика произведения
49. Религиозное влияние на концепт произведений: «Повесть о доме Тайра», «Сказание о Ёсицунэ».
50. Раскройте суть понятий «синтоизм» и «анимизм».
51. «Записи о делах древности» («Кодзики») и их место в древнеяпонской словесности.
52. «Нихонги» как первая японская летопись.
53. Значение культа Аматаэрасу в древней Японии.
54. «Собрание мириад листьев» («Манъёсю») – старейшая и наиболее почитаемая антология японской поэзии.
55. Специфика японской танка.
56. Характеристика творчества одного автора «Манъёсю» на выбор.
57. Сказочные мотивы в «Повесть о деде Такэтори».
58. Характеристика перехода от сказочно-мифологического мировоззрения в литературе к более реалистичному стилю повествования.
59. Образ Кагуя-химэ и аллюзии на китайские легенды.
60. «Исэ-моногатари» – дневник любовных походов знаменитого поэта Аривару Нарихира.
61. Характеристика произведения Мурасаки Сикибу «Гэндзи-моногатари».
62. Сэй-сёнагон. Отраженные в «записках» черты жизни хэйанского общества.
63. Классификация «Записок у изголовья».
64. Зарождение эссеистики в Древней Японии.
65. Ки-но Цураюки «Дневник из Тоса» («Тоса-никки») – записи о подлинных человеческих переживаниях.
66. Культура ведения дневников в эпоху Хэйан.
67. Собрание старых и новых японских песен» («Кокинсю») – идейное продолжение «Манъёсю».
68. «Шесть гениев поэзии» в японской литературе.
69. Что такое «Манъёсю» и в чем его важность для изучения древней японской поэзии.
70. Место Японии в мировом литературном процессе.

Образец оформления экзаменационного билета.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

202__/202__ учебный год

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра английской и восточной филологии

Экзамен (устный) по дисциплине «История японской литературы»

Направление подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология. Японский язык и второй иностранный язык (английский)

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Дайте определения терминам: ниндзёбон, укиёдзоси, дзидай-моно, сэва-моно, рэнга, хайку.
2. Объясните в чем состоит суть новаторства Мацуо Басё в жанре хокку.
3. На какие произведения наиболее сильно повлиял роман Мурасаки Сикибу «Гэндзи-моногатари». Дайте краткую характеристику данным произведениям.
4. Назовите примеры авантюрно-приключенческих романов Японии. Охарактеризуйте один на выбор.

Утверждено на заседании кафедры английской и восточной филологии протокол № ____
от _____ 202__ года

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

Новикова А.А.

Пантыкина Н.И., Коробко К.В.